

**Noord  
Nederlands  
Orkest**



## **Canto Ostinato**

Simeon ten Holt  
Noord Nederlands Orkest  
David Porcelijn

**Aliud**





Noord Nederlands Orkest  
Photo © Mariska de Groot

## Canto Ostinato

Simeon Ten Holt

Noord Nederlands Orkest

Conducted By: David Porcelijn

Assistant conductor: Kent Moussault

### Blu-ray Disc

Canto Ostinato - 48:10 - (CD 1)

Una Musique Blanche for Orchestra - 14:59 (CD 2, Track 1)

Centrifuga - 48:51 (CD 2, Track 2)

Pure Audio Blu-ray can be operated in two ways: by on-screen menu navigation or by remote control without a TV screen. Remote control operation is as easy as with a CD: besides the standard transport controls the numeric keys directly access the corresponding track number and the desired audio stream can be selected by the coloured keys on the remote control. For example, press the red button for 5.1 DTS HD Master or yellow for 2.0 LPCM. Pure Audio Blu-ray plays back on every Blu-ray player.

■ 5.1 DTS HD MA 24/192kHz ■ 2.0 LPCM 24/192kHz

■ 7.1.4 Dolby Atmos 48kHz ■ 5.1.4 Auro-3D 96kHz

Plus **mShuttle** MP3, MQA and FLAC



Simeon ten Holt was born in Bergen (The Netherlands) to painter Henri ten Holt en Catharina Maria Cox on the 24th of January 1923. After his initial studies in composition with Jacob van Domselaer he continued his education in 1949 at the École Normale de Musique de Paris with Arthus Honegger en Darius Milhaud. Ten Holt was not just a composer, as a writer he was published in the literary magazine "Raster", performed regularly as a pianist and was seen as an integral part of the arts community in Bergen.

Concerts featuring Ten Holts music are often seen more as a total event where both the music and the public are engaged providing the experience where one piece to last hours. In his memoires Ten Holt stated "Also the concept of 'the longer the better' is a mistake if the tension between the two points in time is missing. It's then nothing more than a pointless repetition of the same." In the 1950's Ten Holt composed "Bagatellen" and a number of pieces where his original concept of diagonal thought took form. This concept can be seen in works such as: Diagonaalmuziek (1956-1958), Diagonaalsuite (1957) and Diagonaalsonate (1959). Notable with these compositions is the use of complementary keys in a tritone relationship. This provided him the freedom to explore the juxtaposition of tonality and atonality.

Beginning in 1961 Ten Holt began to draw influence from serialism. Ten Holts's composition method was interesting in it's theoretical approach, a work was first conceived in it's totality, similar to the formalism movement in the visual arts, and was then later translated to paper. In the 1970s Ten Holt abandoned this method and returned to composing at the piano. It was in this period, after years of work, his most popular composition Canto Ostinato was completed. Based on the same concept of repetition and tonality, in addition to Canto Ostinato, Ten Holt produced a number of extended piano works. He described these works in contrast to his earlier more formal works a mirror to his inner sole.

### **Canto Ostinato**

Canto Ostinato is a tonal composition composed between 1973 and 1975 with a variable length and written for keyboard instruments. The work's original title was "Perpetuum" however a number of months prior to the première the title was changed to Canto Ostinato. The première performance took place on the 25th of April 1979 in the Ruïnekerk in Bergen (North-Holland).

This work is often seen as belonging to the minimal-music genre and Ten Holt described the work's structural progression as akin to the development of a genetic code. The work was created as more than one hundred individual short sections each lasting a few bars and in the key of Bb Minor. Eventually composer Andries Hubers organized these sections to a single score. After this Ten Holt rearranged the score a number of times leading to the fact that

a number of different versions of the work exist. In 2016 Anthony Fiumara orchestrated the work for the Residentie Orkest in the Hague and through this process the piece took on a new allure. Fiumara stated: "Translating this work, originally for 4 pianos, to a full symphony orchestra is akin to translating a table conversation for 60 people." In other words, "It is as if Canto Ostinato can now be heard in colour."

### **Une Musique Blanche voor orkest.**

In 1979 Ten Holt began work on his orchestral composition "Une musique blanche", a commission from the Dutch Ministry of Culture. This work along with "Centrifuga" was intended to form part of a trilogy however, the 3rd work was never realized. For this twenty minute long composition Ten Holt worked with electronic music specialist (Sonologist) Stan Tempelaars. The piece consists of two string groups interacting with four orchestral groups, each with their own specific sound-scape. Group A consists of an Electric Organ, Harp, Celesta and Piano; group B has a more percussive sound consisting of Glockenspiel, Vibraphone, Claves and Marimba. Group C can be seen as the warm timbre and includes Flute, Oboe, Clarinets and Bassoon while group D consists of a brass sound and includes Saxophone's Trumpet, Horns and Trombones. Where possible the idea is to organize each group opposite each other on the podium. "Une musique blanche" consists of a number of motives based on 16th notes that move from one group to the other. This creates a sound-scape that continually changes colour. When describing this work, Ten Holt stated "Every hint of melody and harmony is left to the side. The pluses and minuses when placed together come out as the zero line of the unisono." "On revient toujours à la blancheur de l'unisson". The tempo is fluid from fast to faster."

Interestingly enough, although Ten Holt delivered the commission on time to meet the deadline of the 31st of March 1982 the piece was never performed and this performance by the Noord Nederlands Orkest is in fact the première.

### **Centrifuga**

In 2014, Simeon ten Holt's "Centrifuga", based on just four tones, was premiered by the Noord Nederlands Orkest in De Oosterpoort in the Dutch city of Groningen. The orchestra considers it part of their mission to perform modern classical music and is a strong advocate for the music of Simeon ten Holt, ensuring that it is heard in the concert hall. "Centrifuga" was completely conceived at the desk and composed purely based on mathematical principles. Ten Holt provided a short explanation of the piece: "Centrifuga" is based simply

on the use of four tones. These tones, used in varying order, form the basis for four groups that eventually form a phrase. This phrase, in its horizontal form is also mirrored in the vertical. To realize this in the acoustic world ten Holt worked with groups of four instruments (four flutes, four Oboe's, four Horns etc). As far as instrumental range is concerned, "Centrifuga" uses octaves ranging from C3 through to C6, that could be seen as an apartment building comprised of three floors. Each octave register represents a floor and the instrumental groups represent the families that live there. Each floor is shared by different families, however, apart from a number of exceptions there is virtually no contact between each of them. In addition the building has no staircase. Each family lives an isolated life yet based on the same values.

**Anthony Fiumara** studied composition as a private student with Richard Rijnvos and since 2004 has been active as a composer in the modern classical genre. Fiumara not only works full time as a composer but also enjoys an active career as a music journalist, radio programmer and conservatorium teacher. He is a highly sort after orchestrator as is demonstrated by this orchestration of Canto Ostinato. His piano concerto "Aerial" was premièred by the Noord Nederlands Orkest with soloist Ralph van Raat in March 2010. From the beginning of the 2016-17 season Anthony has worked as Composer in Residence for the Noord Nederlands Orkest.

Founded in 1862 the **Noord Nederlands Orkest** is the oldest professional symphony orchestra in the Netherlands. The orchestras programming can be seen as adventurous and trendsetting while at the same time respecting the tradition. The orchestras mission is to keep the tradition alive by presenting the symphonic repertoire in exciting curated programs performed at the highest level. Their philosophy is based on the belief that the secret to an intense musical experience in a live setting is the interaction between performers and the public.

The orchestra also focuses regularly on modern day repertoire. For this reason the orchestra has played host to composers such as Terry Riley, Arvo Pärt, Philip Glass, Laurie Anderson en Steve Vai, all who have made their way to Groningen for performances of their own music.

In addition the NNO has introduced the public to many exceptional conductors and soloists. Next to conductors such as Viktor Liberman, Jean

Fournet, Han-Na Chang, Stefan Vladar, Alexander Vedernikov and Susanna Mälkki, the orchestra has also featured soloists including Diana Damrau, Piotr Beczala, Eva-Maria Westbroek, Vadim Repin, Nemanja Radulović, Shlomo Mintz, Severin von Eckardstein, Louis Lortie and Alexander Gavrylyuk. Currently Antony Hermus is permanent guest conductor of the orchestra.

Conductor **David Porcelijn** studied Flute, Composition and Orchestra Direction at the Conservatorium in The Hague. In addition he specialised in the early music performance with focus on the Baroque and Classical periods. After graduating he received a scholarship to further his studies in Genève. He spent a number of years in Australia as chief conductor of both the Adelaide Symphony Orchestra and the Tasmanian Symphony Orchestra. In addition, he also held the same post with the Sønderjyllands Symfoniorkester in Denmark and the RTB-Symfonieorkest in Belgrade and as musical director and conductor at the Netherlands Dance Theater. He has regularly premièred new works at prominent music festivals across the globe and has overseen the recording of new works by such composer as Jan van Gilse, Julius Röntgen, Henk Badings, Hendrik Andriessen as well as the Australian composers Richard Meale, Peter Sculthorpe, Nigel Westlake and Mathew Hindson. In addition he was a professor of Orchestra Direction at the conservatoriums in Utrecht, Amsterdam and The Sydney Conservatorium of Music in Australia.



**Anthony Fiumara**  
Photo © Roger Cremers





**Noord Nederlands Orkest**  
*Photo © Mariska de Groot*

Op 24 januari 1923 werd Simeon ten Holt in Bergen Noord Holland als zoon van de schilder Henri ten Holt en Catharina Maria Cox geboren. Na zijn studie bij componist Jacob van Domselaer vervolgde hij zijn studie in 1949 aan de École Normale de Musique de Paris bij Arthus Honegger en Darius Milhaud. Ten Holt componeerde niet alleen, hij was ook publicist in het literair tijdschrift "Raster", trad hij op als pianist en was hij gezien in het kunstleven van Bergen.

Concerten van ten Holts composities waren veelal totaal evenementen waarin muziek en publiek elkaar aflosten om zo de mogelijkheid te benutten een stuk uren te laten duren. Ten Holt zegt hierover in zijn memoires: "Ook de veronderstelling van hoe-langer-hoe-beter is een vergissing als de spanning tussen twee tijdpunten ontbreekt en niet meer klinkt dan zinloze herhaling van hetzelfde." In de jaren vijftig componeerde hij Bagatellen en een aantal stukken waarin de door hemzelf ontwikkelde diagonaalgedachte vorm kreeg. Zo kennen we: Diagonaalmuziek (1956 - 1958), Diagonaalsuite (1957) en Diagonaalsonate (1959). Herkenbaar aan zijn composities dat hij tegelijkertijd gebruik maakt van complementaire toonsoorten in tritonushet. Dit gaf hem de vrijheid om vrijer om te gaan met de tegenstelling tussen tonaliteit en atonaliteit. Vanaf 1961 kwam ten Holt onder de invloed van het serialisme. Bijzonder aan zijn werkmethode is de theoretische benadering van een compositie. Een werk ontstond uit formalistische overwegingen en vervolgens op papier.

In de jaren zeventig zwoer Ten Holt zijn seriële werkmethode af: hij ging componeren op het klavier van de piano in plaats van op papier. Hij werkte dan ook jarenlang (1975-1979) aan Canto Ostinato dat veel succes opleverde. Volgens dezelfde op herhaling en tonaliteit gebaseerde gedachte ontstonden in de loop der jaren meer lange pianostukken. Ten Holt noemde de stukken, in tegenstelling tot de formele werken die hij vóór Canto Ostinato schreef, afspiegelingen van zijn eigen innerlijk.

### **Canto Ostinato**

Canto Ostinato is een tonale compositie gecomponeerd tussen 1973 en 1976 met een variabele lengte voor toetsinstrumenten. Oorspronkelijk was de naam Perpetuum maar een paar maanden voor het eerste concert werd de titel Canto Ostinato gekozen. De première was op 25 april 1979 in de Ruïnekerk te Bergen (Noord-Holland).

Canto Ostinato wordt gerekend tot de minimalistische muziek. Ten Holt duidde de opbouw aan als de ontwikkeling van een genetische code. De componist creëerde meer dan honderd losse korte secties in bes mineur van enkele maten. Uiteindelijk was het componist Andries Hubers die de secties

samenvoegde tot een partituur. Daarna bewerkte Ten Holt de partituur nog vaak zodat er uiteindelijk meerdere versies van het stuk ontstonden. Anthony Fiumara maakte de orkestratie in 2016 voor het Residentie Orkest uit Den Haag. Hiermee kreeg het stuk meer kleur en Zoals Fiumara zei: "Een vertaling van de vier piano's van Canto Ostinato naar orkest maken, is alsof je een tafeldiscussie gaat voeren met zestig man." Of ook wel: "Het is nu alsof je Canto Ostinato ineens in kleur hoort."

### **Une Musique Blanche voor orkest.**

In 1979 begon Ten Holt aan het orkestwerk Une musique blanche, een opdracht van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk. Dit zou samen met Centrifuga onderdeel vormen van een trilogie, waarvan het derde deel echter nooit is gerealiseerd. Voor het ontwerp van dit circa twintig minuten durende stuk werkte Ten Holt samen met de sono- loog Stan Tempelaars. Twee strijkersgroepen gaan een samenspel aan met vier orkestgroepen met elk een andere klankkleur. Groep A bestaat uit elektronisch orgel, harp, celesta en piano; groep B heeft een meer percussieve klank, met klokkenspel, vibrafoon, claves en marimba; groep C wordt getypeerd door het warme timbre van fluiten, hobo's, klarinetten en fagotten, terwijl groep D een meer door- dringende koperklank produceert met saxofoons, trompetten, hoorns en trombones. Indien mogelijk worden de verschillende orkestgroepen ruimtelijk tegenover elkaar geplaatst.

Une musique blanche bestaat uit motieven van zestienden noten, die van de ene naar de andere groep verschuiven. Hierdoor ontstaat een klankbeeld dat steeds verschiet van instrumentale kleur. In een eigen toelichting schrijft Ten Holt: 'Iedere herinnering aan melodie en harmonie wordt terzijde gelegd. De minnen en de plussen bij elkaar gevoegd komen steeds uit op de (blanke) nullijn van het unisono. "On revient toujours à la blancheur de l'unisson". Het tempo is vloeiend tot snel (of sneller).' Hoewel Ten Holt zijn stuk voor de deadline van 31 maart 1982 inleverde, werd het tot deze uitvoering van het Noord Nederlands Orkest in 2016 nooit uitgevoerd.

### **Centrifuga**

In 2014 werd diens op slechts vier tonen gebaseerde Centrifuga door het Noord Nederlands Orkest in De Oosterpoort te Groningen ten doop gehouden, het was de wereldpremière. Het Noord Nederlands Orkest vindt het belangrijk om actuele muziek te spelen, en is voorvechter geweest om deze stukken van Ten Holt in de muziekzalen te krijgen. Centri-fuga is helemaal uitgedacht en berekend aan de schrijftafel, er ligt geen enkel gevoel aan ten grondslag. Ten Holt gaf zelf een korte uitleg: "Centri-fuga





maakt maar van vier tonen gebruik. Deze tonen zijn, in een gevarieerde volgorde, de elementen van vier groepen die op hun beurt een frase vormen. Deze frase is in zijn horizontale samenstelling de afspiegeling van zijn verticale complement. Om dit akoestisch te realiseren wordt er gewerkt met groepen van vier dezelfde instrumenten (vier fluiten, vier hobo's, vier hoorns enzovoort). Centri-fuga is wat betreft de toonomvang (klein- tot en met driegestreept octaaf) te vergelijken met een wooneenheid van verschillende verdiepingen. De octaafregisters zijn de etages en de instrumentale families (kwartetten) de vaste bewoners. De verdiepingen worden wel gedeeld door verschillende families maar er bestaat onderling, op een enkele uitzondering na, geen uitwisseling. Een trappenhuis is er niet. Ieder leidt zijn eigen en een van de ander geïsoleerd – weliswaar door dezelfde waarde of schijnwaarde gedragen – bestaan.

**Anthony Fiumara** volgde privélessen compositie bij Richard Rijnvos en is sinds 2004 actief in het componeren van hedendaagse klassieke muziek. Anthony Fiumara werkt full-time als componist maar hij genoot ook een succesvolle carrière als muziekjournalist, radio programmamaker en conservatorium docent. Anthony is een veelgevraagd orkestrator. Zo ook nu voor de “Canto Ostinato.” Fiumara’s pianoconcert Aerial ging in maart 2010 in première en werd uitgevoerd door het Noord Nederlands Orkest met als solist Ralph van Raat. Bij dat orkest is hij in 2016-2017 ‘composer in residence’.

**Het Noord Nederlands Orkest (NNO)** werd opgericht in 1862 en is daarmee Nederlands oudste professionele symfonieorkest. Het is een avontuurlijk en toonaangevend symfonieorkest dat vanuit de traditie nieuwe wegen bewandelt zonder daarbij de hoofdzaak uit het oog te verliezen: het symfonisch repertoire levend houden door het op hoog niveau en in spannende samengestelde programma’s te spelen. Onze overtuiging is dat het geheim van de intense beleving van klassieke muziek schuilt in de live performance van het symfonieorkest en in het contact tussen musici en publiek.

componisten. Zo kwamen Terry Riley, Arvo Pärt, Philip Glass, Laurie Anderson en Steve Vai naar Groningen voor de uitvoering van hun muziek. Het NNO liet het publiek in de afgelopen jaren kennismaken met een aantal uitzonderlijke dirigenten en topsolisten. Zoals, naast dirigenten als Viktor Liberman, Jean Fournet, Han-Na Chang, Stefan Vladar, Alexander Vedernikov en Susanna Mälkki ook solisten als Diana Damrau, Piotr Beczala, Eva-Maria Westbroek, Vadim Repin, Nemanja Radulović, Shlomo Mintz, Severin von Eckardstein, Louis Lortie en Alexander Gavrylyuk. Momenteel is Antony Hermus vaste gastdirigent bij het orkest.

**David Porcelijn** studeerde fluit, compositie en orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij studeerde ook barokfluit, waarbij hij zich specialiseerde in de authentieke uitvoeringspraktijk van muziek uit de Barok en klassieke periode. Hij won een beurs om compositie en directie te kunnen studeren in Genève. David Porcelijn was chefdirigent van het Adelaide Symphony Orchestra, het Tasmanian Symphony Orchestra, het Sønderjyllands Symfoniorkester in Denemarken, het RTB-Symfonieorkest in Belgrado en tevens muzikaal leider en dirigent bij het Nederlands Dans Theater. Hij dirigeert regelmatig nieuwe composities op festivals over de hele wereld. Hij nam werken op van onder meer de Nederlandse componisten Jan van Gilse, Julius Röntgen, Henk Badings en Hendrik Andriessen en de Australische componisten Richard Meale, Peter Sculthorpe, Nigel Westlake en Mathew Hindson. Hij was als docent directie verbonden aan de conservatoria van Utrecht en Amsterdam en aan The Sydney Conservatorium of Music.



**David Porcelijn**

*Photo Courtesy of Het Noord Nederlands Orkest*



**Auro-3D®** is the next generation three-dimensional audio standard. It provides a realistic sound experience unlike anything before. By fully immersing the listener in a cocoon of life-like sound, Auro-3D® creates the sensation of actually 'being there'. Thanks to a unique 'Height' channel configuration, acoustic reflections are generated and heard naturally due to the fact that sounds originate from around as well as above the listener.

To achieve 'true sound in 3D', Auro-3D® adds the crucial third and final dimension in the evolution of sound reproduction. While 5.1/7.1 Surround configurations fail to include height channels (z-axis), Auro-3D® realizes its life-like effect with a HEIGHT-based sound hemisphere capable of thoroughly immersing the listener. Depending on the size of the room, either 1 or 2 additional layers (HEIGHT and TOP) are mounted above the existing Surround layer at ear-level to produce Auro-3D®'s defining 'vertical stereo field' (see image). This field is the key to creating the most natural and immersive sound experience possible. The optional (third) TOP Layer placed over-head is a supplementary channel that is not critical for natural audio reproduction. As people are less sensitive to sounds originating from above, the TOP Layer is primarily used for 'fly-overs' and other special effects - most sound sources and their chief initial reflections are located between the Surround Layer and Auro-3D®'s unique Height Layer.

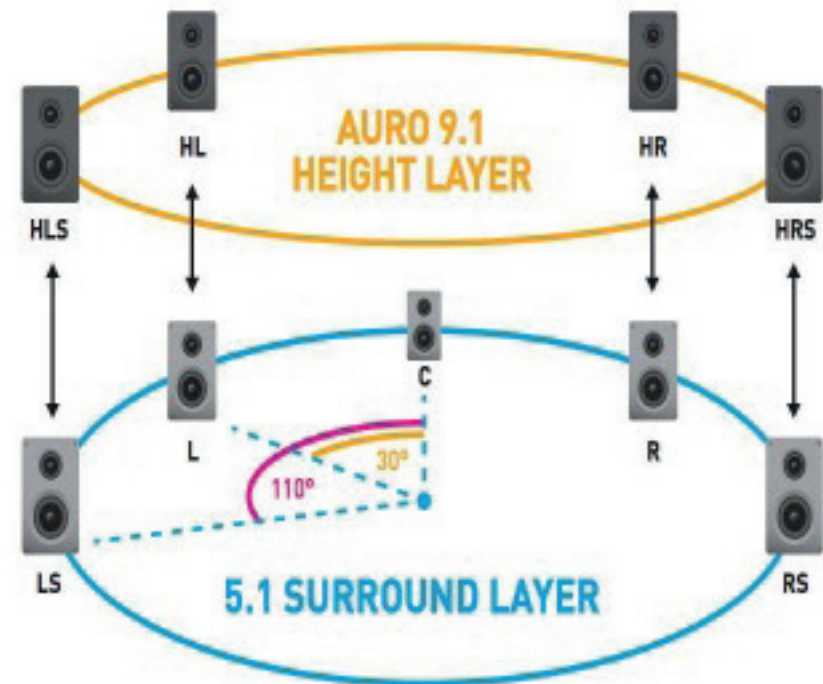
Auro-3D® is based on a groundbreaking new technology that delivers uncompressed audio quality with an unrivaled level of flexibility. The height information, captured in recording or created during the mixing process, is mixed into a standard 5.1 PCM stream. Any device that contains the Auro-Codec® Decoder will be capable of decoding the original Auro-3D® mix, which will conveniently playback on any Auro-3D® compatible speaker system (Auro 9.1/Auro 10.1/Auro 11.1 etc.). Thanks to Auro-3D®'s backward compatibility, devices without the Auro-Codec® Decoder will produce the original 5.1 PCM mix without any loss in sound quality. Auro 9.1 not only delivers an entirely new audio experience in 3D but also offers the most efficient 5.1 Surround format compatible speaker layout featuring the "Height" dimension.

**Dolby Atmos®** is a revolutionary new audio technology that transports you into extraordinary entertainment experiences. Dolby Atmos has the amazing ability to have sounds come from above you.

With Dolby Atmos, you have amazing flexibility. Dolby Atmos-enabled speakers produce full, detailed overhead sound from speakers located

where your conventional speakers are now. If you already have speakers that you love, you can choose an add-on, Dolby Atmos-enabled speaker module that complements your existing speakers. If you're willing and able to install speakers in your ceiling, there are great options for creating the ultimate Dolby Atmos experience. Combined with a Dolby Atmos enabled receiver, you'll be put in the middle of the action—like you have never experienced before. With the revolution in audio that is Dolby Atmos, sound designers are freed from channel restrictions. They can now precisely place and move sounds as independent objects in multidimensional space, including anywhere overhead, so you can hear them as you would naturally.

Dolby Atmos is not tied to any specific playback configuration. If you do not have a Dolby Atmos enabled surround sound system, Dolby Atmos will automatically play in the best possible way for your system. Dolby Atmos is compatible with current generation Blu-ray players. For Dolby Atmos playback, set your Blu-ray player to bitstream out and disable secondary audio



Blu-ray is the first domestic format in history that unites theatre movies and music sound in equally high quality. The musical advantage is the high resolution for audio, and the convenience for the audience as one single player will handle music, films, DVD-collection and your old library of traditional CD.

Developed by Munich's msm-studios in co-operation with Lindberg Lyd, the Pure Audio Blu-ray combines the Blu-ray format's vast storage capacity and bandwidth necessary for high resolution sound (up to 192 kHz/24Bit) in surround and stereo with the easy and straight-forward handling of a CD.

This Pure Audio Blu-ray is equipped with mShuttle technology - the key to enjoying your music even when away from your Blu-ray player. mShuttle provides a versatile listening experience of Pure Audio Blu-ray: in studio quality FLAC on your home entertainment system, in CD quality in car & kitchen, or as MP3 wherever you are.

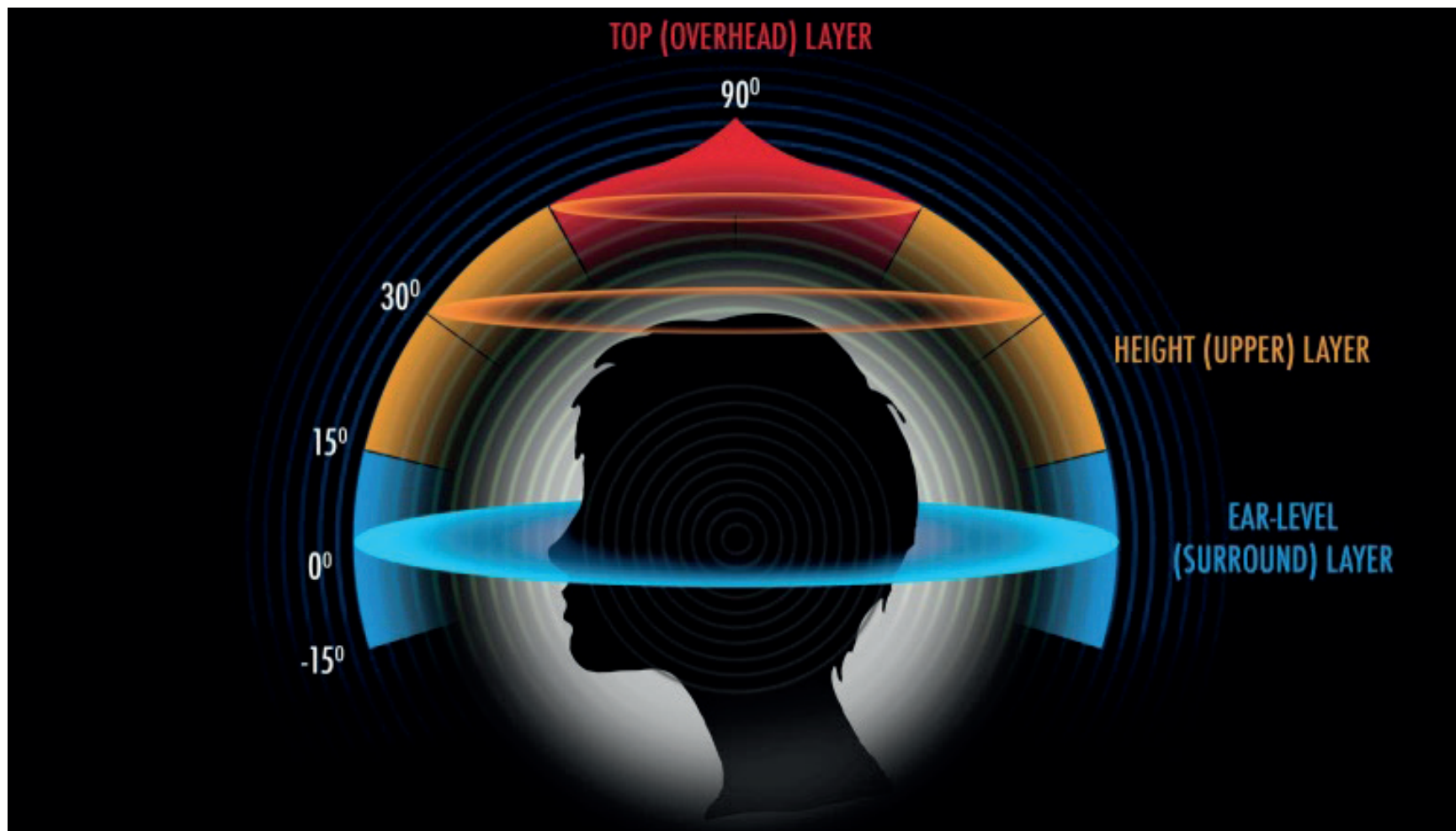
Connecting the Blu-ray player to your home network will enable you to access portable copies of the songs residing on the disc: you may burn your own copy in CD quality or transfer MP3s of your favourite tracks to your mobile player.

1. Make sure that your Blu-ray player is connected to your computer network.
2. Insert the Pure Audio Blu-ray Disc into your Blu-ray player and press the mShuttle button after the disc is loaded.
3. Open the Internet browser of your computer and type in the IP address of your Blu-ray player. You will find this address in the setup menu of your Blu-ray player.
4. Select audio files to download from the Blu-ray to your computer.





## Auro 3D® The Three Layers.



Blu-ray authoring msm studio group  
Screen design and Blu-ray authoring Stefan Bock

**msm**  
studio group ltd.



Recording dates:  
7 February 2014 (Centrifuga)  
22 January 2016 (Une Musique Blanche for Orchestra)  
12 & 13 October 2017 (Canto Ostinato)  
Recorded in concert at the De Oosterpoort Groningen.

Production & distribution: Aliud Records e-mail: [info@aliudrecords.com](mailto:info@aliudrecords.com)

More information about Aliud Records can be found at: [www.aliudrecords.com](http://www.aliudrecords.com)  
More information about het Noord Nederlands Orkest: [www.nno.nu](http://www.nno.nu)

Producer: Jos Boerland  
Recording & Editing: Jos Boerland, Pim van der Lee (Centrifuga)  
Assistant Recording Engineer: Jelmer Veenstra  
Final mastering: Jos Boerland  
Text: Anthony Fiumara, Jos Boerland  
English translation: Andrew Read.  
Original Cover Photo of Simeon Ten Holt by Friso Keuris  
Additional Photos: Mariska de Groot, Roger Cremers and Merel Waagmeester  
David Porcelijn Photo Courtesy of Het Noord Nederlands Orkest  
Graphic Design: Andrew Read



© + © 2020 Aliud Records  
All Rights Reserved

Also Available on ALIUD:



ACD BJ 107-2



ACD BJ 109-2