

POP & KLASSIEK



Colori Ensemble: Colori Miti
Aliud

★★★★★

Hedendaagse componisten die net zo zijn verweven met Noord-Nederland als met nationale of internationale ontwikkelingen in de muziek: het Jongtsma Trio en pianist Frans Douwe Slot, kort geleden omgedoopt tot Colori Ensemble, bracht ze samen op deze cd. Werken voor fluit, hobo, marimba en piano, in verschillende samenstellingen, van wijlen Jan Masséus, wijlen Henk Alkema en Wim van Ligtenberg. Aan zijn compositie *Colori* van drie jaar geleden ontleen zowel de cd als het ensemble hun naam. Van Ligtenberg componeerde dit vijfdelige werk onder invloed van de toonkloktheorie van Peter Schat en komt hierin tot fascinerende klankbeelden. En dat gaat ook op voor de werken onderling. Daaronder ook de zeer tot de verbeelding sprekende *Vijf Nocturnes* van Peter Visser met als water druppelende pianopassages. *Colori Miti* vormt het bewijs dat het hedendaags muzikidoom in deze contreien leeft, op niveau is en een plek verdient in concertprogramma's. Dit ensemble is top.

RUDOLF NAMMENSMA



The Miseries: The Miseries
V2/Excelsior

★★★★☆

Sinds hij vijf jaar geleden doorbrak kennen we Tim Knol als de vertolker van verzorgde, harmonieuze americana, van het soort dat kalende mannen van middelbare leeftijd graag als 'echte muziek' aanduiden. Drie albums verder besluit de nog altijd maar 25-jarige Knol om de middelvinger op te steken naar de ridders van de goede smaak om met een bandje eens onbekommerd te gaan punken. Versterker op 11, voet op het gaspedaal en gaan. Op *Trouble finding out*, het derde nummer van het album, lijkt hij er zelf een beetje van te schrikken: 'The noise is freaking me out', zingt hij, voorafgegaan door het falsetkoortje dat de solosingle *Motion on* ook al kleurde. Zelfs ongepolijst, uptempo en minder geornamenteerd zijn Knols liedjes altijd geraffineerd. Uitschieter is het *Big Starachtige Wiggle*. Jammer van het vrijblijvende, melig getitelde instrumentaaltje *Gimme IPA* (Indian pale ale, Knol brouwt zelf bier) en de uit de toon vallende indierock van *I want you to know*.

JERRY GOOSSENS



Buena Vista Social Club: Lost and found

World Circuit 090

★★★★☆

Het was in 1996 toen de Cubaanse diva Omara Portuondo (1930), net doorgebroken met Ry Cooders Buena Vista Social Club-project, het nummer *Lágrimas negras* inzong. Prachtig, die slepende stem van Portuondo en dat snikkende trompetje als tussenspel. Het is een van de vele hoogtepuntjes van deze cd, waarvoor losse opnamen van de Buena Vista Social Club-sterren bij elkaar zijn geharkt. En dan te bedenken dat de toen 66-jarige Portuondo, terwijl zij haar smartlap inzong, werd opgewacht door een taxi die haar met spoed naar het vliegveld moest brengen voor een tournee door Vietnam. Het schetst de passie van deze musici: ondanks hun hoge leeftijd en de hectiek van hun succes gaan ze volledig op in het muzikale moment. Zanger Ibrahim Ferrer (1927-2005), pianist Rubén González (1919-2003) en al die andere helden; ze schitteren hier minstens zo mooi als op die cd uit 1996.

SASKIA TÖRNQVIST



Wire: Wire
Pink Flag/Konkurrent

★★★★☆

De Britse band Wire stamt uit de punktijd, maar destijds al waren ze kunstzinnig aangelegde buitenbeentjes. Postpunk avant la lettre, zeg maar. De band hield er een paar keer mee op, maar nu is de groep al weer jaren hernieuwd actief, in een voor driekwart originele bezetting. De hoekigheid en de schreeuwzang van weleer zijn ingewisseld voor glooiender vergezichten en welluidender zangpartijen, een register dat frontman Colin Newman ook erg goed staat. Hij is nog altijd een scherp, droog observator, zoals blijkt uit opener *Blogging*: „Blogging like Jesus / Tweet like The Pope". Bijna veertig jaar na de start is Wire nog altijd actueel, deze keer met hulp van gitaar-arpeggio's, subtiele elektronica en de strakste drumritmes van dit seizoen. Waarom hele horden bands schatplichtig zijn aan de invloed van Wire valt ook goed te horen. Dat het oudere werk van de band meermalen doorklinkt in hun huidige verrichtingen, is geen stoorzender op een sterke zoveelste plaat.

JACOB HAAGSMA